

一、[圖書館週]由來：

圖書館週是世界各國圖書館為介紹圖書館的各項資源、設施、服務、活動等，促使國民認識圖書館、進而加以利用圖書館而選定某一週為圖書館週。

我國的圖書館週是民國 59 年由中國圖書館學會與國立中央圖書館所聯合發起的，當時是以「介紹圖書設施，運用圖書館資源，培養大眾讀書風氣，倡導正當休閒生活」為目標，並定每年 12 月 1 日至 7 日的固定日期為圖書館週，推動全國民眾參與這項活動。本校圖書館為配合此一目的，並鼓勵師生多使用圖書館之資源與設備，特舉辦一系列活動。

二、活動日期：

民國 93 年 12 月 6 日（星期一）至 93 年 12 月 10 日（星期五）。

三、活動內容：

| | 活動項目 | 日期 | 地點 | 備註 |
|------|--------------------|-------------------|------------------|--|
| 主題活動 | 圖書館的心聲 | 12/06(一)~12/10(五) | 圖書館二樓 波錠廳 | 宣導讀者在 使用圖書館時 養成良好習慣。 |
| | 影展： 魔戒三部曲—王者再臨 | 12/09(四) | 圖書館一樓 演講廳 | |
| | 浮世繪展 | 12/06(一)~12/10(五) | 圖書館二樓 波錠廳 | |
| | VOD 特展： 電影中的圖書館 | 12/01(三)~12/31(五) | 圖書館網頁 | 影片： 時光機器 情書 羅倫佐的油 明天過後 哈利波特 刺激 1995 神鬼傳奇 怒海潛將 女孩第一名 |
| | 浮世繪主題書展 | 12/06(一)~12/10(五) | 圖書館二樓 | |
| | 光碟回收—舊換新 | 12/06(一)~12/10(五) | 圖書館二樓 參考櫃台 | 備有 1000 片光碟，換完為止 |
| | 特價活動 | 敦煌書局[閱讀喜悅]活動 | 12/1(三)-12/31(五) | 敦煌書局 |
| 資 | 百題有獎徵答戳戳樂 | 12/06(一)~12/10(五) | 圖書館二樓 | |

| | | | | |
|-------------|------------|---------------|-------|--------------|
| 訊 素 養 | | | 借還書台 | |
| | 參考書蒐秘—尋寶大賽 | 12/10(五)14:00 | 圖書館二樓 | 20 個題目，答完為止。 |

認識浮世繪

所謂的"浮世"，語源出自佛教用語，十五世紀以後被解釋為"塵世"，"俗世"，十六世紀以後則意謂妓院、歌舞伎等所有享樂的世界。江戶時代中期，「浮世」被曲解成有些嘲諷和不敬。加上江戶市民生活圈的酒色財氣，「浮世」紛紛被指為風月歡場，以致於專門描繪市民歡樂生活的庶民版畫，被冠上了「浮世」。

浮世繪是興起於日本江戶時代的一種民間套色版畫，發達於十七世紀下半葉，全勝時期則還要在過一個世紀(十八世紀末到十九世紀初)。期間，中國明代民俗版畫及木刻插畫的盛行也影響日本版畫，約在 17 世紀中期以後，日本出版商基於生意的眼光，開始把當時江戶流行的歌舞伎中，演出的感人愛情故事或其他戲碼等，出版畫冊，並以木刻版畫插圖的形式來增加可讀性，這種有繪畫插圖的故事書出版後，風行一時，普遍得到市民喜愛，約在 1680 年左右，菱川開始把故事書中的插圖，以單張的形式出版發行，又因版畫可以重複印刷，廉價物美極受好評，成為江戶市民最歡迎最普遍的生活藝術品。浮世繪可以說是一種民間藝術，它以江戶時代幕府所在地的江戶為製作中心，而江戶市民則為推廣對象，因此浮世繪徹底道盡了江戶人的喜好和江戶人的生活感情。江戶浮世繪版畫最大的特徵，就是題材不出歡樂場所的內容。對於庶民心中的偶像劇中的美女，其畫像可以隨時購買擁有，實能最為滿足一般平民心中的需求，浮世繪的版畫，從此展開其兩百多年來的歷史。版畫的題材從戲劇的人物，藝妓美女至江戶風俗，年中行事，各地風景名勝，生活百態到各行各業工作的情景，花卉草蟲等均一一入畫，內容題材因此愈加豐富，成為一幅幅江戶市民生活的寫實畫作，因為題材內容均通俗平易，畫面色彩美麗，又可大量印製發行，符合價廉物美的要求，可投全民之所好，浮世繪成為日本大眾流行之藝術文化。正因為其最投一般市民所好，製作販售簡直到了泛濫又廉價的地步，隨畫、隨雕、隨印、隨賣，人手一紙，類似今天的娛樂海報、宣傳單，膩了就丟，簡單的說：浮世繪不過是江戶時代，一種大量印製，販賣於街頭，且人人買得起的庶民版畫。

浮世繪的製作

浮世繪是版畫，必然與印刷技術息息相關，印刷術的發展又與書籍出版業密不可分。江戶時代勵行鎖國政策，起因於為禁絕天主教流傳。日本是海島國家，鎖國只有從封鎖海域著手，長期是那個時代唯一允許中國與荷蘭船隻出入的港口。江戶時代的文風深受中國進口書籍的影響至為深遠，其理由在此。漢籍經典書、明清小說、書畫普等源源而來。進口書不足，在日本也流行刊刻。江戶時代識字人口擴及民間之後，大眾刊本的好色文學、物語小說、俳偕詩詞、名勝紀行、乃至演員、名妓等大眾人物的報導等，均得以大量刊行。租書業是這個時代興起的行業之一，透過租書行為，書籍更容易做成文化商品，連帶著印刷業發達，也是浮世繪版畫能大量印行的有利條件。

浮世繪的初期形態，實際僅僅是簡易版畫的程度而已，其誕生至典型浮世繪成立，中間將近八十年的摸索，一幅浮世繪作品的完成通常須要繪師、雕師、摺師(刷版師)三者合力製成。畫師先將原畫完成，再由雕刻師將原畫雕刻在二十至三十個櫻花木圖版上，最後是刷版師在各個圖版上塗上不同水彩顏色後，再將圖案印刷在紙上。一個版通常可印兩百張左右。顏色越多，圖版也就越多，過程亦越複雜。或許，我們可以說，畫原圖的是畫家，雕刻師與刷版師則是技術家。

浮世繪套色版印的精美細緻，從流傳的成千上萬作品中已有目共睹，但多數人只知道畫出圖樣的繪師，鮮

少知道那還要經過雕工刻版與印刷套印的手續。顯然地，浮世繪是三種工匠合作的成果。是以浮世繪既是商品，流行圖畫上市從未間斷，看倦了就丟，喜歡的再買，浮世繪之多樣化可想而知。通常是出版商委請畫師繪圖，畫師是第一線，很習慣地簽上自己的名字，或許簽上大名更有賣點。至於雕工與印刷師也經由出版商去找，完成後仍由出版商批發零售。原則是書店代售，偶爾也有沿街兜售浮世繪的攤販，總而言之江戶時代的浮世繪買賣，就像江戶人肚子餓了，就去吃一碗麵一樣的普及。

從浮世繪彩色套印的精密程度，令人不得不佩服江戶手工藝一絲不苟的精神。江戶時代是日本手工藝最發達的時代，小自一把菜刀到武士刀，大致一棟房屋與林林總總的陳設，江戶的工匠都是正規學徒出身的師傅，視手藝為全生命的敬業態度專心製造精神產品。雕師與印工也都有這樣的訓練，這樣的浮世繪當然有一定的品質與創造力。

浮世繪的影響

浮世繪對於後世的影響莫過於對法國藝術家的啟發，進而帶動西洋藝術現代化。浮世繪雖具有高度的藝術風格，但因當時的日本人視之為宣傳單或海報，不加以重視，遂於江戶末期至明治時代之間（十九世紀後半），大量流傳到海外。受日本浮世繪影響的印象派畫家，包括了莫內、梵谷、馬奈、雷諾瓦等人。當時浮世繪傳入歐洲，掀起了一股強大的熱潮，浮世繪變成了一種炙手可熱的商品，藝文人士痴迷狂愛，巴黎的日本美術商店更達十數家，而有關日本的洋文著作如雨後春筍，浮世繪也大大地影響了印象派畫家，一八六〇年開始，藝術家紛紛利用日本圖案，增加效果，兼採浮世繪的豔麗色彩和裝飾性，做出不同以往的表現。印象派的畫家都注意到了。連作的產生，無非就是要記錄時辰變遷與色彩的關係。一八七四年第一回印象派集團畫展，莫內提出一幅「印象·日出」油畫，批評家嘲諷他們是「印象派」。那些本來只是在追逐陽光變化尋求巴黎新景象的青年畫家們，也乾脆接受「印象派」名稱，更徹底地走向光色律動的實驗，進而把巴黎的現實生活毫無保留的呈現。一八七四年第一屆印象派畫展，寫下近代西洋美術思潮最富活力的一頁，不能不想到浮世繪對印象派帶來了一定的影響。浮世繪始終屈居於民間藝術一隅，不像印象派敢向傳統繪畫的權威挑戰。不過浮世繪的庶民題材，卻與印象派追求的市民性格，有不謀而合之處呢。

印象派畫家很多人就擁有浮世繪，因為彼時浮世繪在日本並不值錢，所以流到法國輾轉收藏也還算便宜。好奇心驅使藝術家們想向東方情調，從浮世繪圖案中激起異國情調，同時印象派畫家們正在思索色彩、線條、空間、構圖諸觀念的革新，浮世繪無疑是脫離歐洲觀點的異類藝術。若以西方觀點看浮世繪，畫橋可以仰視，畫人也可擠成長型變體。浮世繪的庶民題材又與印象派畫家的市民性格不謀而合。羅德烈克把畫面單純化了這是浮世繪平塗手法的啟示；莫內的連作系列意在追逐光影變化，想必是來自葛飾北齋畫富士山晴雨時分的「富嶽三十六景」之影響。梵谷個人的珍藏品中就有大量的日本歌川派浮世繪。梵谷湛藍的天與金黃的太陽花，可說是取材自日本的浮世繪。其對日本浮世繪的嚮往，可以從兩幅摹自珍藏浮世繪的油畫窺之，一幅是廣重的「大橋驟雨」，另一幅也是廣重的「龜戶梅屋鋪」。梵谷還把他收藏的浮世繪做為肖像畫的背景，甚至乾脆照抄，東方素材、西方油畫融在一起，也別有求變的意味。高更應用色面區分法，事實上也有得之浮世繪套色版畫的特徵。

浮世繪在日本人毫不自覺中，被印象派畫家以實驗的眼光作不同角度的把玩，玩出印象派繪畫的新觀念。進入廿世紀，廿世紀的繪畫已從印象派發展至後期印象派，醞釀野獸派與立體派等現代藝術風格。印象派是現代藝術的先驅，浮世繪對印象派的影響力，是世人始料未及的，隨時間的久遠，愈顯出浮世繪的歷史價值及意義。

關於郭雙富老師

郭雙富老師為大屯文化工作室負責人，出生於台北市，該工作室成立於民國80年，共計蒐集臺灣古文書原件千張、臺灣版古書籍、臺灣各地文史資料萬件以上、臺灣先賢字畫，如：曹謹、呂世宜、楊肇嘉、林覺等及臺灣版畫、版書、宗教文史資料器物、日治時期老照片數千張。在本土文史資料有豐富的收藏與研究，特別是與霧峰林家有關之書、畫、詩集，及櫟社活動相關之文物。

郭老師對於本校圖書館所舉辦各項展覽活動，常奉獻其心力，協助籌辦本校圖書館各項推廣活動例如：[懷舊霧峰]、及[藏書票特展]等，讓本校師生能深切理解霧峰林宅歷史價值及建築之美，及對藏書票的認識。

圖片欣賞





光碟回收一舊換新

- 一、活動目的：針對全校師生宣導光碟回收之重要性，並鼓勵師生養成光碟回收之良好習慣，為自然環境之保護，貢獻一己之心力。
- 二、活動時間：民國 93 年 12 月 6-10 日(星期一至星期五)
- 三、活動對象：本校教職員生
- 四、活動內容：
 1. 活動舉辦期間，全校師生皆可至二樓參考櫃台，以 5 片廢光碟更換 1 片新光碟。
 2. 本館共準備 1000 片光碟供活動使用，換完為止。
 3. 一人僅限更換一次，一次最多可領取 20 片新光碟。
 4. 更換光碟時，需於參考櫃台辦理簽收手續，並確認是否重覆領取。

敦煌書局[閱讀喜悅]活動

配合圖書館週活動，自 12/1-12/31 校內敦煌書局優惠折扣活動：

- 遠流、聯經、時報、天下、大塊、麥田、商周、等出版社之書籍，教師憑證滿 500 元上贈 2005 年手冊，學生購買二本書以上享 8 折之優待。
- 文具：手冊、日月曆(7.5 折起)及聖誕卡(8 折)片滿 200 元參加抽獎。