

一、活動主旨：推廣優良館藏與提昇閱讀風氣。

二、參與資格：本校學生。

三、活動辦法：

(一)推薦本館任一本書籍，請寫下推薦理由(限 100 字以上)、閱讀之心得分享(限 300 字以上)及書籍基本書目資料(如書名、作者、索書號與登錄號)。

(二)參賽者請附註姓名、系所年級、聯絡電話與 e mail address。

(三)請將參賽作品以 word 繕打，並於 93/3/10 前寄至 rs@cyut.edu.tw(主旨請寫優良館藏推薦暨心得分享活動)。

(四)凡錄取者之作品，將於校慶期間(3/22-3/28)展示。

四、獎品：前十名者可獲圖書禮券 500 元，佳作數名可獲精美禮品乙份。

五、評分方式：

(一)3/11-3/17 將參賽者作品公布於館內，供讀者評選。

(二)參與評選者請將評分表投入評分票箱內即可。

(三)本館將就參與評分者中抽出十名幸運者，每名可獲精緻禮品乙份。

六、附則：

(一)凡從網路下載者，取消資格。

(二)錄取者之作品，主辦單位的有權限刊載於圖書館之網頁、館訊或電子報等等。

活動辦法變更如下：

凡已投稿者(10 名)皆可獲 500 元禮券，並於 3/27(六)14:00 於圖書館二樓大廳頒發。

評分方式：

(一)參與評選者請就十名投稿者，選出一名最佳者。將評分表投入評分票箱(位於借還書櫃台)內即可；日期為 3/23-3/25。

(二)本館將就參與評分者中於 3/27 抽出十名幸運者，每名可獲精緻禮品乙份。

分享 1

學生資料：應外系 2A 邱靜怡

書籍基本書目資料：

書名：比景泰藍更藍 作者：林清玄 索書號：855 4430-43 登錄號：C041457

推薦理由：

這本書談到現下文化、教育、社會，林清玄表達出對現實事務的關懷，用真實的故事客觀的立場來呈現我們不公平的社會，細膩的文筆引發我內心的觸動，在心靈最終地方，我相信我們對社會仍有關懷的一份責任，這本書讓我相信只要我們愛的泉源不枯竭，即使生活在複雜又慌亂的社會，也不會失去對自己清明的希望。

心得分享：

「比景泰藍更藍」是一本實用的書，其中 80 年代討論的議題，2004 年的今天依然存在，有一篇文章——牛肉汁時代，內容敘述某位貴婦找名畫家作畫；並且要她家的狗喜歡才付錢，畫家一口就答應了，前提是要付雙倍的價錢，因為畢竟要讓狗喜歡並不容易嘛!!當畫送到時，貴夫人的狗飛奔而至，且狀甚愉快，熱情舔著畫像上主人的臉頰。貴夫人和狗一般興奮，付了雙倍的錢給畫家。事後，學藝術的人非常佩服他，向他請教其中的訣竅，畫家說：「我只不過在牠主人臉上的顏料塗了一點牛肉汁罷了!!」

這個故事值得深思，我們可以說是身處於牛肉汁時代，許多人拼命追逐外在事物，而忽略了內在深層的開發，其實內在品質不像外在物質容易發現，所以大家都忽視了。大學生追求物慾是比追求知識更積極的，只能說現在人思維的時間很少了。但是我相信讀書、思考、靜下心來，自己就能找到真實的自己。

分享 2

學生資料：進修部二技資管系三 A 李柔慧

書籍資料：

書名：閱讀之旅（上、下冊） 作者：陳義芝 索書號：855 7584

推薦理由：

聯經出版社所推出的閱讀之旅上、下兩冊集合了當代五十位名人談論他們讀書的方法，或是哪些書籍在改變他們的觀念及想法。我認為這本書可以讓學子們瞭解到，閱讀不一定是乏味的，我們可以從這些名人的經驗中，來提高自己學習的興趣或是效率，進而步向成功之路。

心得分享：

剛拿起這本書開始翻看時覺得這本書沒啥了不起的，好像不過是把幾則經修飾過的採訪文章湊載一起罷了，引不起閱讀的興趣。跟書名好像有點搭不起來。雖然裡頭名人們所推薦中有些是我熟悉且喜愛的書。例如三國演義、水滸傳等。但是實際上讀過這些文章後卻覺得採訪的內容枯燥乏味，可能是我過於期待他們對我所喜愛的書有獨特的見解或心得才会有如此的落差吧。仔細想想這本書介紹的不是各式各樣的好書，而是各式各樣的人在他們人生中閱讀書所對他們造成的影響，跟他們所介紹或閱讀過的書其實比較沒有關係。所以我開始把人物分類來讀。

我發現其中我最偏好政治人物的採訪，譬如說陳水扁先生、馬英九先生、施明德先生等。從採訪的內容中我發覺政治人物們的形容總是準確、務實、易懂。比較合乎我的理念。

採訪陳水扁先生的文章-現代鍊金術。開頭講的是陳先生在當市長的時代，通常是經過助理過濾，搞好重點及札記，利用市長智囊團的去蕪存菁，達到超高效率的閱讀。接下來是陳先生閱讀的歷程，從國小的參考書，到西潮這本近代巨著，一直到影響他為人處世的丹諾自傳。然後提到陳先生對閱讀的看法及心得。他認為閱讀注重消化、吸收。唯有能活用書中的知識才算是達到閱讀的目的。才算是達到閱讀的目的。

馬英九先生在一顆文學的心靈中談到小時父母注重國學基礎，從小就讀過不少詩書，奠定以後對閱讀的興趣，初中、高中時代閱讀的內容層次逐步提昇，如初中時反覆讀過一本名為荒原的抗日小說，而被基層農民抗日的民族情緒感動。進了高中後，馬先生漸漸開始閱讀有思想的書，如李敖所寫的傳統下的獨白這本書。他覺得當思想性的書看多時，閱讀文學小說的情緒就淡多了。由於馬先生所就讀的建國中學思想自由，使受了不少的雜書思想的影響，認同如羅家倫的「新人生觀」中『弱是罪惡，強而不暴是美』、『俠是出於偉大的同情』等界定。喜愛羅家倫說法活潑、語言形象化、對比強烈。到了大學時代，閱讀變成一種挑戰。他與同學們常常挑一些難度較高的英文書籍來閱讀，一方面與同學競爭激勵自己，一方面增加自己的英文實力。從政後馬英九先生即使是公務繁忙也會忙

分享 3

學生資料：四年制應外系一 A 鄭瑋萱

書籍基本資料：

書名:看不見的城市 作者:伊塔羅 卡爾維諾 索書號:877.57 2700 登錄號:c191606

推薦理由：

人類居住在一個城市越久就越麻木。當初為之著迷的城市夜景，好像也漂亮不起來，但他卻使終沒有改變，也許還變的更美。以致人有時候必須脫離常態，必須遠離你所處的城市。透過伊塔羅卡爾維諾的看不見的城市，你可以開始想像世界並且可以開始創造一個屬於你的城市。

讀後心得分享：

將時間往前拉長至…當我呆坐在面向一大座城市的圖書館落地窗前時。

我彷彿穿越了高速公路，回到我不久前所居住的城市，看看他是否還閃著同樣的霓虹？似乎深深呼吸著過去和現在，來的及的和來不及的一切…想起了伊塔羅卡爾維諾的看不見的城市，於是我起身尋找，找到，然後坐在城市的上面開始閱讀與想像。

再將時間往後拉回一些…當我跨越兩座城市時閱讀。

一個從小到大居住的城市，一個求學的城市，頓時間我看不到兩者，他們都像消失似的遠離了我。我擁有的僅是一個又一個看不見的城市，腳踏不實地，雙手摸不著，世界沒有了邊緣，城市靠著想像生存下來。

最後將時間拉近至…此時。

話說書中的城市是虛構的，但我卻不曾辨識他的真偽。對我而言，他們是一座又一座看的見的城市。魔幻的力量使他們串連起來，就如萬花筒般轉出了無數的驚奇，更是對真實世界疲憊的解脫。此時以異鄉人的身份，佇位在這座不熟悉的城市，我握住了想像的美好與發現新大陸的勇氣，追憶過去所踏及的城市，還有對新城市的種種期待。

學生資料：二進企三 B 黃偉哲

書籍基本書目資料：

書名：造兩人 作者：約翰·葛里遜 索書號：874.57 4243-3

推薦理由：

一個接近期末考的下午，上完下午的課程後，我總是依照慣例的向圖書館走去，要渡過這得來不易的午後時光，並等候著夜晚的到來。到了圖書館六樓，一邊思考著是要先預習今晚要上的財務管理課程內容，或是為寒假長期借閱選本好書呢？很顯然，後者獲勝了。於是我在找到座位放好東西後，便向六樓入口左邊的書架前進，一邊信步走著、隨意瀏覽，一邊想著要借什麼書好，走著走著，來到了小說區，看看先，中文小說如何？金庸？全看過了；愛情小說？不是我的風格。那來到日本小說區吧，赤川次郎怎麼樣，嗯。．．有機會再說吧，日本戰國史，你喜歡的口味哦，可是織田信長和豐臣秀吉全套我都買了耶。那好。．．．，美國小說區看看吧；正在書架上掃瞄著是否有吸引我的書名時，突然看到“造兩人”三個字，我會心一笑，便將它拿了起來，頓時思緒回到三個月前的一個週末夜晚。．．．。

週末時光，我總愛看著電影渡過，上次在網路上看了一篇電影評論，介紹有關法律情節的電影。說真的，法律情節電影是蠻吸引我的，我總愛看影片中的律師為辯方伸張正義，或是控方律師那種死命攻擊，一絲都不肯放鬆的態度；而這篇評論提到了“造兩人”這部電影，它是由法藍西斯·柯波拉（教父 God Father 導演）導演拍攝，麥特戴蒙（心靈捕手 Good will hunting）主演，看了內容介紹，感覺是部蠻吸引我的電影，終於一次機緣下，跟一位愛看電影的同好借了這部片回來看，忙了一週，終於可以放鬆一下，看部電影犒賞自己，今天就由這部電影陪我渡過吧。．．．。

回神過來。．．又笑了笑，將書翻開，先翻到頁尾，借閱記錄是空白的，還沒有人借過。也對，這並不是一個吸引人的書名，一本書又像字典那麼厚，忙碌的大學生是不應該有時間看的。而我比別人幸運的一點，是我已經看過了電影，這本原著更能讓我再三回味故事情節，而且我並不需要急著將它看完，我可以在寒假期間裡，有空就看個幾章，慢慢的看。好，我對自己說著：『就是你了，今天跟我走吧』，就這樣，帶著愉快的心情將書拎著，走向座位。．．．。

在寒假期間中，終於把它給看完了，雖然我已經看過了電影，但是原著內容並沒有讓我失望，反而給我更多想像空間，書上的角色一個個鮮活起來，並對主角的大學生活、心態，為人處事有著更多深入的描述。主角是一個小城市裡的大學生，正就讀法學院的最後一學期，即將畢業，也正面臨著緊接而來的就業問題，律師資格考而煩惱著，這個小城市的律師供過於求，若不是富家子弟、名校出身，你就必須有非常優秀的成績或有門路，才能混口飯吃，而主角什麼都不是，只是

書名：改變你一生的 100 個小習慣

作者：中谷彰宏 著

蕭志強 譯

192.1

5803

條碼：C122109

班級：資工 1B

學號：9227106

姓名：李宗益

聯絡方式：0921772376

e-mail：s9227106@mail.cyut.edu.tw

推薦：

每個人都有好的習慣跟不好習慣，一個人不可能是個十全十美的人。習慣是跟我們息息相關的，在家庭、學校、公司甚致社會上。因此有了好的習慣之後，在各種的場合上勢必會比較容易受到別人尊重的，相對的生活也會變得多彩多姿的。這本書的字數並不是很多，花幾天的零碎時間即可閱讀完畢過程是輕鬆、愉快的值得你來細細品味。推薦這本適合老少咸宜的書送給大家

心得分享：

看完這本書之後，確實生活中有許多我們不知不覺就會養成的習慣，甚致是自己也混然不知，如果養成的習慣是好的，這是非常好的，如果是個壞習慣，是會害了自己也造成週遭的人一些不方便的。

要是有人跟我說起我的壞習慣，我要謝謝他因為這將是我改進自己的缺點並了解的時候。想想自己的確有些應該改進的地方，有了這本書可以做為參考，有了方向可以思考，再來觀察週遭的人、事、物，有很多都可以做為改變一生的小習慣。時間並不是只停留在這個時候而已，未來的路還很長呢？

這本書中列有 100 項日常生活中常見卻非常重要的小習慣，每種都有舉例並加以說明，可以讓看此書的人更容易了解當中的意義。書中或許有些已經知道，這也沒關係表示本身就已經有了好習慣了，再學習書中其他自己沒有的，看得多、理解得多絕對是有幫助的。

學生資料:進修部部應外五 A 葉秀蓉

書目基本資料:

書名: 她只是個孩子(One Child) 作者: 桃莉海頓(Torey L. Hayden)者著 陳淑惠譯 索書號: 529.66 3851 登錄號: C026104 / C119643

推薦理由:

此書是敘述一個具有破壞力與暴力行為的六歲小女孩席拉, 在一位擁有特殊教育專業素養的桃莉老師, 透過其循循善誘、同時付出極大愛心與包容心地教導之下, 使得席拉終於克服心理及情緒的障礙, 回到正規班級接受教育; 這不僅是有意為人師表所應該熟讀的一本書, 也能讓為人父母者瞭解如何用愛和關懷去教養我們的下一代, 透過此書詳盡描述師生間的互動情形, 可讓讀者體會孩子純真、可愛、善良又具有無窮潛力的一面。

心得分享:

桃莉老師所教導的「垃圾班」是一個專門收集殘渣的班級, 在她的班級中有八個不同典型的的孩子, 有的是情緒失調, 有的是有學習障礙, 也有的是智能不足的孩子, 要教導這八個孩子對她來說的確是一大挑戰, 但她萬萬沒想到, 一篇報導上一個綁架鄰居小男孩的六歲小女孩, 席拉, 居然會是她第九位學生, 起初, 她並不贊成讓這位小女孩進入她的班級, 因為她認為, 她原有的八個學生已經夠她應付的了, 然而, 學校的施壓, 再加上這個小女孩無處可去的情況下, 桃莉老師只好收留了她, 讓這個小女孩加入他們。

然而, 桃莉老師沒料到, 這個小女孩的出現, 使這個班級好不容易建立起來的和諧全都被她給打亂了, 因此桃莉老師開始去了解席拉的家庭背景資料、一些心理測試結果、輔導資料、社工人員的家庭調查資料等等, 種種資料顯示, 席拉是個不容易被愛的孩子, 她一直拒絕被愛, 同時也是個難以教導的孩子, 因為她有嚴重的情緒失調問題。因此, 桃莉老師開始漸漸去接近席拉、關心她, 以取得席拉的信任, 建立雙方良好的關係。

桃莉老師在她的班上設計了「討論會」的活動, 她利用討論會讓孩子們說出心中的話; 她會針對班上孩子面臨的問題, 提出一個主題, 通常這會是一個可以表露感情的主題, 每個人都可以自由的發表意見, 她利用這種方式來整合班上的團體動力, 並刺激孩子的溝通意願。孩子也可以充分發洩內心的情緒, 以及澄清觀念。剛開始, 席拉似乎很排斥這樣的上課方式, 她也總是靜靜地坐在一旁, 不發表任何意見, 但漸漸地, 她發現這是一個很不錯的方式, 因此慢慢地加入討論會當中, 也使得她與其他同學們有進一步的接觸。

分享 7

學生基本資料：四會四 B 賴雅婷

書目基本資料：

書名: 母親的傷痕 作者: 劉墉 索書號: 857.63 7240-2 登錄號: C214122

推薦理由：

“母親的傷痕”這本書有著看似簡單樸素的封皮，但它卻深深地吸引了我的目光，鮮紅色的縫線勾起了我模糊的記憶，記得小時候躺在母親剖腹生我的疤痕上，天真地問著它的由來，長大後我終於明白，它是偉大的象徵，也連接起母親和我之間永遠切不斷的親密關係。

心得分享：

本書作者劉墉先生以最貼切真實的字樣，描述了包含親情的、神秘的、諷刺的十六個短篇小說，每個章節在閱讀之後往往令人心湖震盪、發人省思，就以親情篇中作者與老母親的相處之道，最令我印象深刻，一生中顛沛流離的老母，卻絲毫沒有忽略對作者的教育和關愛，說明了文章中的字句：天下沒有不疼愛兒子的母親，即使承受了生產時撕裂般的疼痛，在肚皮上留下了紅紅紫色的“鐵軌”痕跡，仍然無怨無悔。在父母親的眼中，我們像是永遠都長不大的小孩，他們對待我們總是處處叮嚀細細關心，就像是隨時供我們停泊的避風港。這本“母親的傷痕”，著實的博取了我不少的眼淚，是一本真情至性的好書，希望同學一起跟著此書來體驗，和作者一同感受生命的精采！

姓名:賴雅婷

班級:四會四 B

學號:8924026

聯絡電話:0919833461

聯絡信箱:tina33939@yahoo.com.tw

分享 8

學生資料：資工 1B 李宗益

書目基本資料：

書名：改變你一生的 100 個小習慣 中谷彰宏 著 蕭志強 譯 索書號：192.1 5803
登錄號：C122109

推薦理由：

每個人都有好的習慣跟不好習慣，一個人不可能是個十全十美的人。習慣是跟我們息息相關的，在家庭、學校、公司、甚致是在社會上。因此有了好的習慣之後，在各種的場合上勢必會比較容易受到別人尊重的，相對的生活也會變得多彩多姿的。這本書的字數並不是很多，花幾天的零碎時間即可閱讀完畢過程是輕鬆、愉快的值得你來細細品味。推薦這本適合老少咸宜的書送給大家

心得分享：

看完這本書之後，確實生活中有許多我們不知不覺就會養成的習慣，甚致是自己也混然不知，如果養成的習慣是好的，這是非常好的，如果是個壞習慣，是會害了自己也造成週遭的人一些不方便的。

要是有人跟我說起我的壞習慣，我要謝謝他因為這將是我改進自己的缺點並了解的時候。想想自己的確有些應該改進的地方，有了這本書可以做為參考，有了方向可以思考，再來觀察週遭的人、事、物，有很多都可以做為改變一生的小習慣。時間並不是只停留在這個時候而已，未來的路還很長呢！

這本書中列有 100 項日常生活中常見卻非常重要的小習慣，每種都有舉例並加以說明，可以讓看此書的人更容易了解當中的意義。書中或許有些已經知道，這也沒關係表示本身就已經有了好習慣了，再學習書中其他自己沒有的，看得多、理解得多絕對是有幫助的。

學生資料:工業工程管理系 龔慰君

書目基本資料:

書名:破碎臉天使心 作者:邱恬琳 口述:蕭麗君 條碼號:C197536 索書號:782.886
4411.1

推薦理由:

在現代充滿著競爭與壓力的社會中，有許多人因為承受不了某些因素，例如事業失敗、經濟負擔、感情受創等，繼而選擇自殺、死亡來結束自己寶貴的生命。我之所以想推薦「破碎臉天使心」的原因，是因為這本書的女主角-蕭麗君，來自馬來西亞的女子，將自己的一生所遭遇到的慘痛經驗，與大家分享。她曾經是一位漂亮的女孩，卻有著不幸的童年歲月，也經歷過未婚生子被拋棄的痛苦歲月，為了謀生養育孩子，曾在酒店上過班，但某夜迷戀她的男子竟朝她的臉瘋狂砍殺砍了十多刀，還拿滾燙的熱水傷害她，慘遭毀容，經過二十四次的手術，臉部卻還是殘缺的。之後，她重新的面對自己、面對新的人生，她的勇敢、堅強以及不在乎別人看她的眼光。如今她四處演講，將生命經歷分享給周遭的人，鼓勵人們真實勇敢的面對人生。這本書將她所有的心路歷程完整紀錄下來，這些不僅可以激勵我們，也讓我們好好的思考一下現在的自己。最後我誠摯的將這本「破碎臉天使心」推薦給大家，希望大家會喜歡。

閱讀之心得分享:

看完了「破碎臉天使心」後，我的眼睛不受控制的掉下淚來，心中有很多複雜的情緒，隨著書的內容高低起伏，從好奇、憤怒、不忍到喜悅，其實當初我並不知道這本書，因為一次偶然的情況下，書的封面吸引了我，封面是蕭麗君小姐毀容後的照片，心裡想：「天啊！怎麼臉會這樣。」，在翻了前面幾頁之後，我決定要更深入地了解她。看完這本書之後，印象非常深刻之外也很佩服她，佩服她能這麼堅強，換做是我的話，我不知道要如何去面对一切，我簡直不敢想。雖然我不認識她但由衷地替她高興，她能走出自己人生中的低潮，重新出發，散發自信，樂觀的過每一天。有時想想，人在生命的旅途中，不如意的事十之八九。有些人遇到挫折可以？然而對，有些人卻選擇逃避，我也曾經因為家裡發生了一些事情，我始終沒辦法平復，覺得老天怎麼對我這麼殘忍，但想想之後，覺得世界上比我可憐的人也是有，而且，想到生命是父母親給的，應該要好好愛護才是，我體會到活著真好這句話，要好好把握生命，既然活著就好好的活下去，沒有什麼事情解決不了的，只要活著就有希望，況且，活著可以做很多事，可以幫助很多需要幫助的人。人的一生不盡順遂，有很多事情是需要去磨練的，雖然辛苦，但是要去學習去克服的，中間還是有許多美好的人、事、物，這就是我想跟大家說的。極力推薦給大家——破碎臉天使心，真的值得一看。

學生資料：二進資管四 A 許如玉

書籍基本書目資料：

書名：心理與行為研究的拓荒者 當代心理學家 作者：黃榮村主編 索書號：
[170.99 4494](#) 登錄號：[C000813](#)

推薦理由：走入了波碇圖書館，手上拿著剛查到的索書號，沿著書架，一路尋來，心中有些猶豫與忐忑不安，著實害怕真讓我找著了它！

原本就對文學非常熱衷的我，對書本總是愛不釋手，唯一讓我提不起勁兒去看的書，首推傳記文學。理由很簡單，傳記文學的內容通常是枯燥且乏味的，而立傳的人物通常也很難出現在自己的生活週遭，像是一部天方夜談似的，真要融入書中的世界，用心體會，實為難題。

這個學期選修了文學與生活這門課，袁本秀老師極力推薦，但心中實在難以放下多年累積在心中的陰影，害怕才翻了一、二頁，就再也無力往下看。

該如何讓一個從來就不愛看傳記文學的人，能夠拿起並且看完它呢？我選擇了《心理與行為研究的拓荒者》這本書。

上學期好不容易爭取到得以修讀教育學程的機會，始接觸到“心理學”這個領域。然而在許多教科書中多半嘗試涵蓋所有的心理學理論，而將重點置於論點的闡述與重要實驗內容的介紹，對於其中的卻付諸闕如。因為只知其然，而不知其所以然，於是除了努力背書之外，還是只能努力背書，所以對心理學感到很頭痛，這樣的情況並沒有持續很久，因為教授“教育心理學”這門課的張瑞村老師，常在介紹一個理論之前，先講個與提出該理論的心理學家相關的故事，而往往心理學家的生活遭遇，會影響他的心理歷程，一個個著名的理論也隨之而生，才開始讓我對心理學產生了一絲興趣，很想再多多探索“心理學”這個有如萬花筒的世界。

而當手上的索書號終於和書架上的號碼牌對上之後，一本小小、薄薄、黃色外板的《心理與行為研究的拓荒者》出現在我的眼簾，“黃榮村主編”好熟悉的作者名稱，原來是現任教育部長黃榮村，而當時的黃部長任職於台大心理學系。這本書在民國 8 2 就出版了，歷史久遠呢！不禁心想那內容會不會也很八股呢？隨手翻了一下，卻讓我停不下來，索性找張桌椅，坐了下來，深深跌入文字中，直到同學的呼喚才將我拉了回來。

本書由台大心理學系多位教授合作蒐集大量史料，由黃榮村部長主編，引用中外文獻，做了細緻的研究，對當代心理學家的生活方式及思想著力甚深，與一般的心理書籍大異其趣。雖是小小一本，卻融入了許多心理學教授的心血，介紹了六位當代心理學家，取其精華，編撰成冊，份量、厚度不似一般的傳記那樣豐碩，收獲可不亞於一般的傳記哦！而且也因為它夠薄，總算讓我鬆了一口氣，如果您是一位和我一樣始終對傳記文學興趣缺缺，那麼我想它會是一個開啓傳記閱讀旅程的入口，讀後會有一種意猶未盡的感覺，很想再尋找更多的傳記來閱讀。

十全十美~~吃甜甜 說好話

一、活動主旨：圖書館是伴隨個人求學與研究之地，希望透過文字來傳達讀者對本校圖書館的觀感。

二、活動辦法：

(一)意者請至圖書館二樓借還書櫃台領取小卡，寫下個人對本校圖書館之觀感，填寫完畢請繳回櫃台，並領取精美小禮品乙份。

(二)活動日期：自 93/3/1 起。

(三)凡填寫之小卡將於十週年校慶期間於館內展示。

三、承辦單位：圖書館閱覽組。

波錠展

配合十週年校慶活動，波錠紀念圖書館於三月二十二日圖書館六樓中庭舉辦藝術創作展覽：波錠展，藉以提昇校園藝文活動風氣。

波錠展邀請數位校內藝術家提供 1~3 件不同媒材及風格之小型作品，之所以以波錠為名，乃是此展覽為第一次在波錠圖書館非常態的展覽空間中，尋求正式展覽的可能性，並根據六樓中庭的空間特殊性，規畫空間佈置，企圖活化圖書館空間，並結合圖書與藝文，提昇校園藝術人文氣息。

展出創作者依序為徐洵蔚、陳美合、劉錫權、黃俊明、呂南湖、陳崑鋒等六位視傳系與傳播藝術系之教師。波錠展創作內容多以平面作品為主，媒材與創作內容廣泛，包含傳統水墨與電腦創作、壓克力與混合媒材。此展覽企圖以小型作品之微觀特性，展現不同創作者對小作品創作的觀點及風格處理，並呈現藝術家最細膩之生活軌蹟及片段。

展期為三月二十二日至二十七日，星期一至星期五時間為早上八點半至晚上九點半，星期六為早上八點半至下午五點。

圖書館館藏跨越 30 萬冊慶祝活動

您愛書，書愛您

圖書館館藏跨越 30 萬冊，是您我共同的喜事 誠心邀約您一同來參與、分享這美好的一刻，千萬別錯過喔！

活動時間：93 年 3 月 17 日 (星期三) 上午 9：00~10：10

活動地點：圖書館二樓波錠廳