

藏書票（拉丁語 EXLIBRIS）又稱為『紙上寶石』、『版畫珍珠』，是微型版畫的藝術表現，自十五世紀以來，流行已有數百年歷史。藏書票，在台灣雖然已經有超過七十年的歷史，但對大多數的人而言，卻仍是陌生的，為增進本校師生對藏書票的瞭解與認識，與促進臺灣藏書票藝術的活躍與發展，特展出台灣、大陸及日本等地知名藝術家作品百餘件，自 4/29 至 5/12 於本館波錠廳展出及一系列活動，本館除增購活動相關之圖書資料外，並邀請相關專家學者蒞校演講。



## 藏書票的定義

為了適用於各種大小不同開本的書籍，「藏書票」以小幅為宜，面積大小與郵票、火柴盒、煙包相近，以不超過明信片為佳，通常在五公分到十公分之間最為適合。

藏書票的功能主要是標誌圖書的擁有人，因此，一定要具備票主（即藏書者）的名號。表示票主名號的方法有很多種，有的用暗示，也有明白道出「??齋藏書」、「??愛書」、「??珍藏」或「我的藏書」的，或者加入其它與讀書、藏書有關的字句亦可。因為藏書票是國際性的活動，一般都註有 EX.LIBRIS 字樣。EX.LIBRIS 是拉丁文「予以藏之」的意思，現代人將它當成藏書票的公用符號。

華人地區在書票上使用中文，諸如「某人藏書」、「某人珍藏」，日本人則使用日文、英語體系的民族國家當然使用英文，這些都是被允許的，而唯一不被國際認可的，就是完全沒有任何可以代表藏書票的文字出現在圖面上，因為那樣就會只是一張版畫而已，稱不上藏書票。且每一張書票都應該有它的號次，也就是說同一個號次的書票不可能有兩張，否則它即是贗品、是仿製品，絕非真正的藏書票藝術品。

總之，無論圖案內容為何，作為藏書票的必要條件，所有者（票主）的姓名，拉丁字語「EX-LIBRIS」，或用漢字書寫「藏書」、「愛書」之類的標示，是不可缺少的。

藏書票還分兩種基本形式，即「通用藏書票」與「專屬的個人藏書票」。

通用藏書票是指票面上沒有註明「票主（收藏者）」的藏書票，它可能具備了一切藏書票基本的要求，也有作者親筆簽名，但是藏書票是標示收藏者身份的物品，作者的簽名並不代表票主身份，所以表示這張書票是人人適用的通用藏書票，裝飾點綴書本或單純表達創作理念的意義較大；而相對於通用藏書票的就是專屬藏書票了。

所謂專屬書票，它的最大意義即是於票面上以票主個人姓名、別稱、符號、名言甚至是圖像等圖案，標示出票主個人風格，就像身份證一般地令人一看到書票就能知曉票主身份，而這也正是專屬藏書票發展的用意。

### 藏書票的使用

使用藏書票的目的，既然是用來標誌所有者。因此，藏書票製作完成後皆需具備作者親筆簽名，對於藏書票的黏貼位置與方式，和捺印藏書章的用法一樣，盡可能黏貼在比較明顯容易看到的位置。從現存貼有藏書票的書籍來看，一般的慣例，大致是貼在封面內頁的右上角。如果扉頁也印滿文字和圖案，改貼在扉頁的背面，也是適當的位置。如果黏劑將藏書票牢牢的黏住，會影響美觀時，可採用浮貼的方式。

愛書人为了提高使用藏書票的趣味性，可更換不同款式的藏書票。如不同類型（性質）的書，即用不同的藏書票，可依文學、歷史、地理、藝術、科學等性質分類，也可依不同年代的藏書來分類，如何分類是件很有趣的事。總之，使用藏書票需要動腦筋來思考甚麼位置和方式最適合。

從十五世紀藏書票開始在歐洲崛起以來，它的定位就一直是以「標示藏書」的形態存在著，甚至最早更只是貴族眼裡掌握權貴的一種表徵，是一種對世人宣達身份地位的工具，然而，歷經五百餘年的演變，藏書票卻已發展成實用性與藝術性兼具的形式，許多藝術家創作藏書票的出發點也已不單只是為了「藏書」的理由，這種小巧精致的表現媒材，成為藝術家們以創作油畫、水彩的心態來從事「純藏書票藝術」的創作，而且它也像版畫一樣具「有限複製」的特性，可以讓更多人像收藏藝術品般地收藏。

### 認識藏書票

在我國，不論是個人還是機構，常用一種刻有姓名及藏書字樣的「藏書章」，捺印在書籍的封面或扉頁下，以標誌該書的所有權。

在歐美，則是利用一張印有姓名和圖案的「藏書票」，粘貼在書本封面內頁、

扉頁，或是最明顯的位置來標示。「藏書章」與「藏書票」的形式雖然不一樣，但標誌圖書所有權的功能則是一致的。

古今中外，所有喜愛讀書以及藏書的人，習慣在藏書中留下任何足以辨識的記號，以便認證藏書的主人是誰，因此有用簽名、蓋藏書章以及貼藏書票等方式。

藏書章：在中國北宋宣和年間(西元 1119~1125 年)已經盛行。藏書章屬印章（璽印）的一種，但用於藏書專用印章，還是後來的事。中國藏書章起源於唐，倡導力行於宋元，至明清而極盛。

藏書票：相傳由德國發源(西元 1470 年)，目前已成為國際上相當流行的一種珍藏品，一般稱它為「珍珠版畫」、「袖珍版畫」或「紙上寶石」。

那麼為何中國人特地雕刻成印章，而歐美則印刷成藏書票黏貼呢？其原因不外是：東方的書籍，自古以來所使用的紙張，其紙質較為柔軟輕薄，並採用傳統線裝的形式，比較適合於用印章來捺印。歐美則相反，書籍的紙質，如印書紙或銅版紙等，都比前者為厚重堅硬，其裝訂型態，無論是平裝還是精裝，都採用硬紙作為封面，即所謂硬皮精裝洋裝書，自然適合於用黏貼的方式。

藏書票其實是一種小型版畫，製作透過版印的方式來完成，與版畫的差異是藏書票會在作品上印出藏書家的名號或姓名，以便作為所藏圖書的標誌，再將印好的藏書票貼在書籍的封底內頁，除了可當藏書家的專用圖記外，也有版畫原作的藝術價值。

藏書票從十五世紀誕生以來，就和版畫結下不解之緣，所以它和版畫一樣，具有許多相同的特點。但是，藏書票主要是用在藏書上的一種標記，如果脫離了「藏書」的要求，它便沒有存在的意義。因此，在書票的內容上，應是和讀書或藏書有關的，不論是在形象上還是文字上，都應依此要求構思。小版畫雖然可以變成藏書票，但是藏書票並不限於採用版畫製作，並不是藏書票一定要用版畫製作。為了有別於其他版畫，有人就冠以迷你、袖珍或微型版畫等名稱；文化界對它又特別寵愛，有人即稱之為「版畫中的珍珠」或「紙上寶石」。把藏書票做為一種獨立的藝術品來欣賞，甚至有「集藝」嗜好者收集它和收藏它，這只是派生的效果，不是本身的意義。

藏書票特點：

藏書票的製作方式和版畫相同，是經過構想→繪圖→製版→印刷而成。

可視為“書的身分證”，功能和藏書章相同。

藝術性高，除實際使用之外，深具欣賞價值。

如同郵票紙幣一般，可作為交換、增值的收藏品。

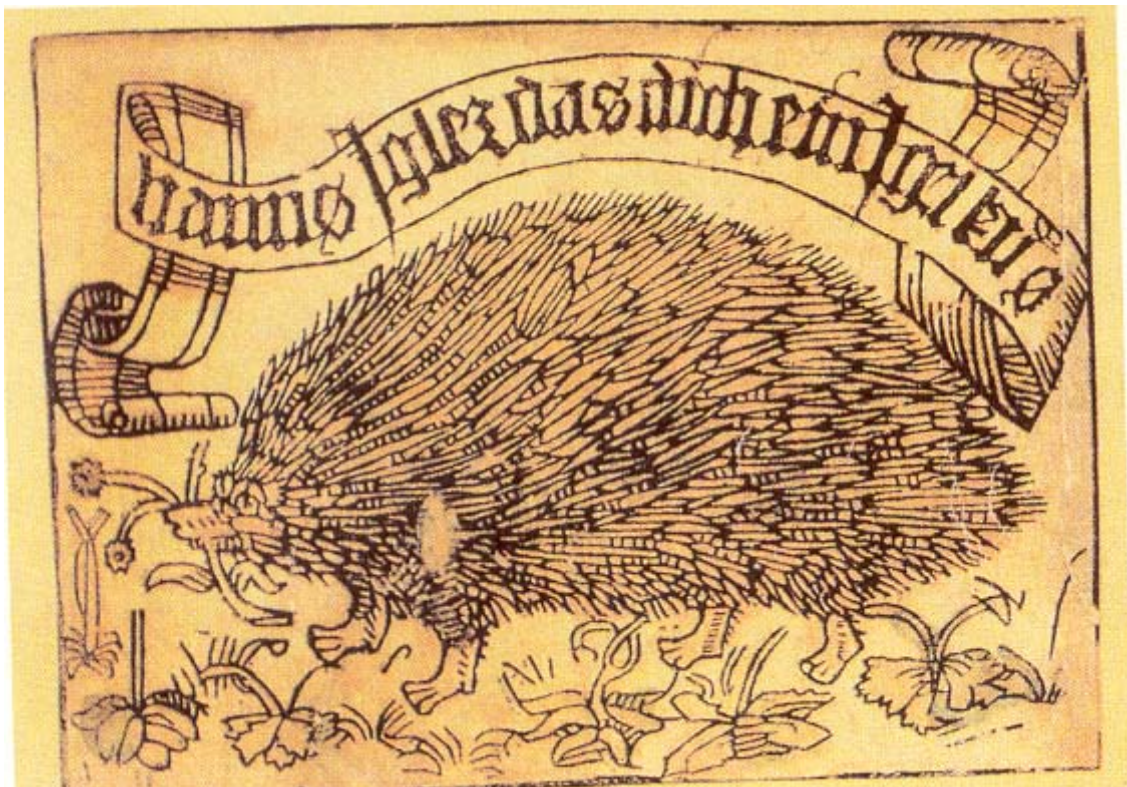
是文人、雅士的愛好，在國際間方興未艾的藝術創作，並有多項國際性美展、比賽、各國都在積極推動之。

## 最古的藏書票

被視為目前世界上最古的藏書票，是德國的木刻畫「刺蝟」，據說是 1470 年時期的作品。據華涅克在他所著的「德國藏書票」一書中說，現存世界最古老的

一張藏書票：「慎防刺蝟之吻」，保存在德國 Buxheim 的 Carethusian 僧院藏書中。在 Hildebrand Branderburg 先生捐贈的書中發現的，這張藏書票是介紹藏書票史中，必定要提到的。這枚藏書票裡，有隻肥碩的刺蝟，全身佈滿尖銳的棘毛，居於中央，上端有一彎捲緞帶，緞帶上書寫一行德文，據專家的翻譯，票主（也是藏書人）是伊洛勒，另一行字句是「慎防刺蝟隨時一吻」的箴言，大概是在提醒他人不得盜書和毀書罷。

目前經學術界的考據，世界第一張藏書票的地位，可能是 1470 年左右的「慎防刺蝟之吻」木版畫藏書票，也可能是「天使捧徽紋章」的藏書票，年代也是 1470 年左右兩張藏書票各有其支持者堅持其「第一張」的地位。





## 相關藏書票館藏

書名	作者	索書號	登錄號
國際藏書票精選	香港藏書票協會編	029.4 2345	C184070
尋訪臺灣老藏書票	吳望如	029.4 2604	C150079
紙上寶石：藏書票DIY	吳望如	029.4 2604-1	C184275
紙上寶石：藏書票DIY	吳望如	029.4 2604-1	C188493
藝術饗宴：台北縣八十六年度藏書票聯展專輯	吳望如總編輯	029.4 2604-2 v.3	C188457
藝術饗宴：台北縣八十七年度藏書票聯展專輯	吳望如總編輯	029.4 2604-2 v.4	C188454
藝術饗宴：台北縣八十八年度藏書票聯展專輯	吳望如總編輯	029.4 2604-2 v.5	C188458
藝術饗宴：台北縣八十九年度藏書票聯展專輯	吳望如總編輯	029.4 2604-2 v.6	C188456
藝術饗宴：台北縣九十年年度藏書票聯展專輯	吳望如總編輯	029.4 2604-2 v.7	C188455
藏書票藝術	吳福助等主編	029.4 2637	C184071
圖說藏書票：從杜勒到馬諦斯	吳興文	029.4 2670	C184270
我的藏書票之旅	吳興文	029.4 2670-1	C184274
藏書票世界	吳興文編著	029.4 2670-2	C184273
票趣—藏書票閒話	吳興文	029.4 2670-3	C184072
亞洲藏書票展專輯	吳敏鳳等編輯	029.4 2687	C184067
中國藏書票精選集	潘元石、蔡銘山編輯	029.4 3211	C184069
藏書票概述：1994台北國際藏書票展書面報告	潘元石撰	029.4 3211-1	C188459
一九九八版畫教育藏書票作品聯合展覽專輯	蔡宏森編輯	029.4 4431	C184068
台南女中藏書票選集	黃森森、蔡銘山編著	029.4 4442	C184074
臺灣藏書票史話	楊永智	029.4 4638	C184073
臺灣藏書票史話	楊永智	029.4 4638	C184391
藏書票百家選	胡志偉	029.4 4742	C184075
藏書票百家選	胡志偉	029.4 4742	C184271
男女百分百：平凡+陳淑芬藏書票	不著撰者	029.4 7534	C188453
中外藏書票	周一清、楊春華主編	029.4 7713	C184272
2000府城藏書票展	鄭坤仲主編	029.4 8742	C184066
北縣文化	台北縣立文化中心編	677.93 1202v.61	C184065
版畫	潘元石編著	901.2 8279v.5	C134834
中國水印木刻版畫	梅創基編著	937 4884	C002290